

UFSC – UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM SOCIOLOGIA POLÍTICA
TÓPICOS ESPECIAIS: SOCIOLOGIA DA ARTE E DA CULTURA
PROF. ALEXANDRE BERGAMO

EMENTA

Problemas de teoria e método em Sociologia da Cultura e História Social da Arte. Produção artística, cultural e intelectual.

OBJETIVOS

Esta disciplina tenciona discutir os problemas teóricos e metodológicos relativos à constituição de um modelo de explicação sociológica aplicável aos domínios da vida social especializados na produção artística, cultural e intelectual nas sociedades contemporâneas.

METODOLOGIA DE ENSINO

O eixo que orienta a elaboração da disciplina é a discussão a respeito do uso das fontes e dos métodos empregados para a análise da produção artística, intelectual e cultural. A discussão bibliográfica será feita de forma a privilegiar a complexidade crescente ligada à pesquisa em Sociologia da Arte e da Cultura. Não se trata, portanto, da mera exposição de um panorama geral e nem da elaboração de uma história das pesquisas na área. Essa complexidade crescente a que se fez referência significa a introdução, que gradativamente foi sendo feita, de novas fontes para a análise, assim como a introdução de novas perspectivas e indagações nas suas abordagens, muitas vezes contemplando-se as mesmas fontes utilizadas em pesquisas anteriores. Sendo assim, as discussões serão orientadas de modo a que se possa privilegiar uma análise comparativa entre os autores, suas fontes e os métodos empregados por eles em suas pesquisas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita por meio de um seminário, a ser escolhido entre os textos da bibliografia, e pela entrega de um trabalho escrito ao final da disciplina.

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1º SEMANA – 17/03/2014

- a) apresentação dos objetivos e do programa da disciplina;
- b) apresentação de um panorama geral da bibliografia sobre arte e cultura;
- c) elaboração do calendário de seminários.

2º SEMANA – 24/03/2014

BAKHTIN, Mikhail (2002). *A Cultura Popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. São Paulo: Hucitec, Annablume, 5ª edição.

Discussão das seguintes partes:

Introdução: apresentação do problema, pp. 1-50.

Capítulo sétimo: as imagens de Rabelais e a realidade de seu tempo, pp. 385-419.

3º SEMANA – 31/03/2014

WÖLFFLIN, Heinrich (2000). *Conceitos Fundamentais da História da Arte: o problema da evolução dos estilos na arte mais recente*. São Paulo: Martins Fontes, 4ª edição.

Discussão das seguintes partes:

Introdução, pp. 1-23.

Conclusão, pp. 313-329.

Posfácio: uma revisão (1933), pp. 331-339.

4º SEMANA – 07/04/2014

PANOFSKY, Erwin (2001). *Iconografia e Iconologia: uma introdução ao estudo da arte da Renascença. Significado nas Artes Visuais*. São Paulo: Perspectiva, 3ª edição, pp. 45-87.

PANOFSKY, Erwin (2001). *Arquitetura Gótica e Escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 2ª edição.

5º SEMANA – 14/04/2014

BAXANDALL, Michael (1991). *O Olhar Renascente: pintura e experiência social na Itália da Renascença*. Rio de Janeiro: Paz e Terra.

Discussão das seguintes partes:

I. As Condições do Mercado, pp. 11-35.

II. O Olhar da Época, pp. 37-182.

6º SEMANA – 28/04/2014

GINZBURG, Carlo (1991). *História da Arte Italiana. A Micro-História e Outros Ensaios*. Lisboa: Difel, Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, pp. 5-117.

7º SEMANA – 05/05/2014

PEVSNER, Nikolaus (2005). *Academias de Arte: passado e presente*. São Paulo: Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Prefácio, pp. 65-68.

1. Introdução, pp. 69-88.

2. De Leonardo da Vinci à Accademia de S. Luca, pp. 89-124.

3. O barroco e o rococó (1600-1750), pp. 125-190.

8º SEMANA – 12/05/2014

WARNKE, Martin (2001). *O Artista da Corte: os antecedentes dos artistas modernos*. São Paulo: Edusp.

Discussão das seguintes partes:

Introdução, pp. 15-20.

I. Etapas de uma influência recíproca, pp. 23-118.

V. Olhar retrospectivo com raiva: dependência e liberdade na Corte, pp. 341-361.

9º SEMANA – 19/05/2014

ELIAS, Norbert (2001). *A Sociedade de Corte: investigação sobre a sociologia da realeza e da aristocracia de corte*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.

Discussão das seguintes partes:

II – Observação preliminar sobre a formulação do problema, pp. 61-65.

III – Estruturas de habitação como indicadores de estruturas sociais, pp. 66-84.

V – Etiqueta e cerimonial: comportamento e mentalidade dos homens como funções da estrutura de poder de sua sociedade, pp. 97-131.

VIII – Sobre a sociogênese do romantismo aristocrático no processo de curialização, pp. 219-266.

10º SEMANA – 26/05/2014

AUERBACH, Erich (2007). *La cour et La ville. Ensaíos de Literatura Ocidental*. São Paulo: Duas Cidades, Editora 34, pp. 211-278.

CHARTIER, Roger (2004). Do livro à leitura. As práticas urbanas do impresso (1660-1780). *Leituras e Leitores na França do Antigo Regime*. São Paulo: Editora da UNESP, pp. 173-234.

11º SEMANA – 02/06/2014

BOURDIEU, Pierre (1996). *As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário*. São Paulo: Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Introdução, pp. 11-16.

Prólogo – Flaubert analista de Flaubert: uma leitura de “A educação sentimental”, pp. 17-50.

Apêndice 1: resumo de “A educação sentimental”, pp. 51-52.

Apêndice 2: quatro leituras de “A educação sentimental”, pp. 53-55.

Apêndice 3: a Paris de “A educação sentimental”, pp. 56-59.

12º SEMANA – 09/06/2014

CLARK, T. J. (2004). *A pintura da vida moderna: Paris na arte de Manet e de seus seguidores*. São Paulo: Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Prefácio à edição revista, pp. 19-33.

Introdução, pp. 35-57.

2. A escolha de Olympia, pp. 129-209.

4. Um bar no Folies-Bergère, pp. 278-343.

Conclusão, pp. 344-356.

13º SEMANA – 16/06/2014

CHARLE, Christophe (2012). *A gênese da sociedade do espetáculo: teatro em Paris, Berlim, Londres e Viena*. São Paulo: Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

Prólogo: o século dos teatros, pp. 33-58.

Ato I: os diretores de teatro – entre especulação e vocação, pp. 59-95.

Ato II: atores e atrizes em busca de personagens, pp. 96-135.

Ato III: os autores favoritos do público, pp. 136-170.

14º SEMANA – 23/06/2014

CASANOVA, Pascale (2002). *A República Mundial das Letras*. São Paulo: Estação Liberdade.

Discussão das seguintes partes:

O motivo no tapete, pp. 15-20.

Princípios de uma história mundial da literatura, pp. 23-64.

A fábrica do universal, pp. 161-204.

15º SEMANA – 30/06/2014

SUSSEKIND, Flora (1987). *Cinematógrafo de Letras: literatura, técnica e modernização no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras.

Discussão das seguintes partes:

1. No lugar de uma epígrafe, pp. 11-16.
2. A mão, a máquina, pp. 17-28.
3. O rastro da técnica, pp. 29-87.

16º SEMANA – 07/07/2014

MICELI, Sergio (2001). *Intelectuais e Classe Dirigente no Brasil (1920-1945)*. *Intelectuais à Brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, pp. 69-291.

Discussão das seguintes partes:

- Introdução, pp. 76-87.
2. A expansão do mercado do livro e a gênese de um grupo de romancistas profissionais, pp. 141-194.
3. O intelectuais e o Estado, pp. 195-237.

17º SEMANA – 14/07/2014

ENTREGA DOS TRABALHOS FINAIS